

İLEM 4

Yaz Akademisi

15-21 Temmuz 2019

basvuru: ilem.org.tr/egitim

İSTANBUL'DAN ANADOLU'YA İLİM KÖPRÜSÜ

ilem
ilmi etüdler derneği

İLEM

İslam dünyası, tarihsel tecrübesi itibari ile, 17. ve 18. yüzyıllarda modernite süreçlerinde, yenilikleri, kadim düşüncesi ile muhasebeye alan bir faaliyet içerisinde yer aldı. Geleneksel birikimin çeşitli seviyelerde değerlendirildiği bu dönem, 21. yüzyıla doğru, zengin bir kritik ve metodoloji birikimini miras bıraktı. Hayatın ve bilimsel üretimin her alanında Müslümanca düşünme, yaşanan meselelere tekabül etme konusunda arayışlar, siyasal sınırları aşan yerel mecraları içinde, yeni bilme ve eyleme tarzları ile beslemeye devam ediyor. Postmodern düşünce ve siyasal düşüncelerin pragmatik evrilmeleri, insanlığın saadetini temin edecek bilgi üretiminde nitelikli metod ve disiplin sahibi bilim insanına düşen sorumluluğunu daha da arttırıyor. Türkiye özelinde, üniversiteleşmenin ve üniversite okuyan kişi sayısındaki artışın, düşünsel bir ödev olarak ilmi muhit ve mecralar teşekkül ederek, nitelikli ve etkili ürün ortaya koyma çabasını örgün eğitim organlarının çabaları yanında sivil akademik teşebbüslerin yaygın etkisini de zorunlu hale getiriyor.

İLEM, nitelikli ilim adamı yetiştirmek, ilmi anlayışı İslam medeniyetinin köklerinden hareketle yeniden yorumlamak ve sahih bir hayat nizamı için gerekli bilgi birikimini oluşturmak gayesiyle kuruldu. Bu amaç doğrultusunda çeşitli çalışmalar yürütmekte ve eğitim programları düzenlemektedir.

Bu eğitimlerin başlangıcı olan İLEM Eğitim Programı kendi medeniyetimizi ve çağdaş dünyayı tanıtan üç yıllık bir programdır. Bu programa katılan üniversite öğrencilerine insanı, toplumu ve dünyayı tanıyıp anlamayı sağlayacak gerekli bilgi, bakış açısı, fikir ve metodlar ile ilmi çalışmalarına yön verecek ahlâkî bir duruşun kazandırılması hedeflenmektedir.

Eğitim programının tamamlayıcısı olan ihtisas çalışmalarında ise uzmanlıkların derinleştirilmesi ve bilgi üretim zemininin oluşturulması amaçlanmaktadır. İLEM, bu iki eğitim programının yanı sıra çeşitli yaz okulu, konferans, panel, anma toplantıları ve seminerler düzenlemektedir. Ayrıca, bu programları ve diğer akademik çalışmalarını yayına (kitap, dergi, bülten vs.) dönüştürerek kamuoyunun istifadesine sunmaktadır.

İLEM'in temel gayesi; ilim geleneğimizden beslenerek insanlığın sorunlarına çözüm üreten ilim adamlarının yetişmesine ve ilmi çalışmalara zemin oluşturmaktır. Bir diğer deyişle İLEM, yitik hikmetin peşinde olanlar için ilmi bir muhit olma çabasıdır. Sizi de bu çabaya ortak olmaya davet ediyoruz.

yaz akademisi

İstanbul'da faaliyetlerini yürüten, çeşitli projelere ev sahipliği yapan İLEM, Anadolu'nun farklı şehirlerinde eğitimlerine devam eden lisans öğrencilerini bir araya getirmek suretiyle onlarla fikri, tarihi, sosyal ve dini meselelerimize dair temel konuları konuşmak, birikimini ve tecrübesini aktarmak üzere İLEM Yaz Akademisi'ni düzenlemektedir. Bu yıl dördüncüsünü gerçekleştireceğimiz program ile İstanbul'dan Anadolu'ya İlim, İrfan ve Hikmet Köprüsü olmayı amaçlamaktayız. Bir hafta sürecek olan bu programda seminer derslerinin yanı sıra çeşitli kültür gezileri, film ve kitap kritikleri gerçekleştirilecektir.

Bu program ile katılımcılara;

- Tarih ve topluma dair bir kavrayış kazandırma
- İslam ilim ve düşünce geleneğini tanıtma
- Sosyal bilimlerin bilgi üretme metodolojisine dair bir bilinç ve bakış açısı kazandırma
- Eleştirel okuma ve yorumlama becerisi kazandırmayı hedeflemektedir.

İLEM Yaz Akademisi'ne katılmak isteyen İstanbul dışında 2019-2020 eğitim döneminde lisans 3. veya 4. sınıfa geçecek öğrenciler, kabul tarihleri arasında yapacakları başvurunun ardından programın şartlarına haiz olanlar programa katılmaya hak kazanacaktır.



açılış konferansı

Türkiye’de Toplumsal Değişimin Çerçevesi:
Devlet, Toplum ve Kurumlar | Lütü Sunar

seminerler

Sosyal Bilimlerin Yapısı | Mahmut Hakkı Akın
Sosyal Bilimlerde Sorgulama ve Sorunsal | Selami Varlık
Sinema Estetiğinin Genel Kavramları | Yusuf Ziya Gökçek
Çağdaş Felsefenin Temel Problemleri | Kasım Küçükcalp
İslam Düşüncesinde Dönemler ve Problemler | İbrahim Halil Üçer
Kitap Nasıl Okunur? | İLEM Danışmanları

sinema söyleşisi

Cennetten Yeryüzüne Kovuluş Hikayesi/ Dersu Uzala |
Eyüp Al /Gökhan Şener

kitap tahlilleri

Buhranlarımız – Said Halim Paşa | Vahdettin Işık
Siyaset Nazariyesi –Düstûru’l-Amel li Islâhi’l-Halel– Kâtip
Çelebi | Özgür Kavak

geziler

Tarihi Yarımada Gezisi | Boğaz Turu | Hulusi Üstün

Açılış Konferansı Türkiye’de Toplumsal Değişimin Çerçevesi: Devlet, Toplum ve Kurumlar Lütfi Sunar

15 Temmuz Pazartesi, 09:30 – 11:00

Lütfi Sunar, lisans eğitimini 2002 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler ve Ekonomi bölümlerinde tamamladı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde “Karl Marx ve Max Weber’in Doğu Toplamlarına Yaklaşımları” başlıklı teziyle 2010 yılında tamamladı. Sosyolojik teori, şarhiyatçılık, öteki, toplumsal değişim, tabakalaşma ve eşitsizlik alanlarında çalışmalar yapmakta olan Sunar, hâlen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Sunar’ın, Marx ve Weber’de Doğu Toplamları ve Türkiye’de İş Ortaklıkları, Marx an Weber on Oriental Societies, Türkiye’de Toplumsal Değişim, Eurocentrism at the Margin: Encounters, Critics and Going Beyond ve Debates on Civilization in the muslim Word: Critical Perspectives on Islam and Modernity adlı kitapları ve çok sayıda makalesi bulunmaktadır.



Sosyal Bilimlerin Yapısı

Mahmut Hakkı Akın

15 Temmuz Pazartesi, 11:30 – 17:15

Bu derste genel olarak tarihsel süreçte sosyal bilimlerin bağımsız bilimsel disiplin olma imkanları ve bu yolda karşılaştıkları sorunlar üzerinde durulacaktır. Özellikle sosyal bilimlerin pozitivist yaklaşımın etkisiyle felsefi spekülasyonu aşarak doğa bilimlerine benzemeye çalışmaları ve bu anlayışın sosyal bilim düşüncesine etkileri tartışılacaktır. Ontolojik olarak doğal gerçekliğin kültürel gerçeklikten farklı bir yapıda olması sosyal bilimlerin felsefesinin ve epistemolojik ve metodolojik sorunların önemli kaynaklarından birisidir. Kültürel gerçeklik, tarihsel olmasının yanında belli zaman ve mekan sınırlarında insanlar arası etkileşimler yoluyla üretilen bir gerçekliktir. Aynı zamanda sosyal bir varlık olarak insan da bu gerçekliğin hem bir ürünüdür hem de üretenidir. Kültürel gerçekliğin bu yapısı dolayısıyla sosyal bilimlerin bizzat kendisi bir sosyal bilim konusudur. Bu bağlamda sosyal bilimlerin pozitivistizmle ilişkisi, bilim felsefesi tartışmalarının sosyal bilimlere yansımaları, metodoloji sorunu, hermeneutik ve postmodernizm tartışmaları bu derste ele alınacak başlıca konulardır.

Mahmut Hakkı Akın, 1981 yılında Karaman'da doğdu. Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünden 2003 yılında mezun oldu. 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Edebiyat Sosyoloji Bölümüne araştırma görevlisi olarak atandı. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Ana Bilim Dalında 2005 yılında yüksek lisans, 2009 yılında doktora eğitimini tamamladı. Doktora eğitiminin bir döneminde Maastricht Uluslararası İletişim Fakültesinde (Hogeschool Zuyd) siyaset ve iletişim üzerine dersler aldı. 2013 yılında sosyoloji alanında doçent oldu. "Toplumsallaşma Sözlüğü", "Siyasallığın Toplumsal İnşası: Siyasal Toplumsallaşma" ve "Özgürlük Mücadelecisi ve İslam Düşünürü: Aliya İzzetbegović" (Derleme, Faruk Karaarslan ile birlikte), "Aliya İzzetbegović" ve "Akademinin Gözünden 15 Temmuz" (Derleme, Bengül Güngörmez ile birlikte) adlarındaki kitaplarının yanında, İnsan ve Toplum, Tezkire, Hece, Demokrasi Platformu, Muhafazakâr Düşünce, Sosyoloji Divanı gibi dergilerde makaleleri ve kitap tanıtım ve eleştiri yazıları yayınlandı. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesine öğretim üyesi olarak çalıştı (2014-2015). Halen Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Sosyal teori, Türkiye modernleşmesi, siyaset sosyolojisi, muhafazakârlık ve çocukluk sosyolojisi konularında çalışmalarına devam etmektedir.

Sosyal Bilimlerde Sorgulama ve Sorunsal

Selami Varlık

16 Temmuz Salı, 09:30 – 15:45

Seminer dersi sosyal bilimlerin farklı disiplinlerinde ve özellikle felsefede, bir ifadenin tezi ve sorunsalı arasındaki farkı inceleyerek eleştirel düşünceye katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Belirli soruları yanıtlayarak bir tezi savunan ifade aynı zamanda baştan belli olmayan yeni sorulara yol açar. Oysa metnin önünde açılan soruları görebilmek için metnin arkasında bulunan ve metnin çözümlemeye çalıştığı derin sorunları incelemek gerekecektir.

Seminer dersimizin ana kaynağı Platon'dan bugüne bir sorgulama felsefesi geliştiren Michel Meyer'in çalışmalarından oluşacaktır. Bu şekilde, bir soruda veya bir metinde, ilk bakışta belirgin olmayan ve çözülmesi gereken bir gerilime, bir çıkmaza yol açan bir problematiğin nasıl tespit edildiğini pratik uygulamalarla ele alacağız. Burada amaç aynı zamanda metni iç eklemlerine göre bölüp düşüncenin nasıl ilerlediğini inceleyerek, betimlemeden ziyade kanıtlamaya dayanan çalışmalara imza atmayı öğrenmeye katkıda bulunmaktır.

Selami Varlık, Paris'te Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales'de, Fazlur Rahman ve Gadamer felsefeleri bağlamında nesnel anlam sorunu üzerine teziyle doktora derecesini aldı. Fenomenolojik hermeneutik (Ricoeur, Gadamer) ve İslam düşüncesi üzerine çalışan Varlık, Ahlak ve Başkası (Nobel Akademik, 2016) kitabının co-editörüdür. Hâlen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümünde öğretim üyesidir.



Sinema Estetiğinin Genel Kavramları

Yusuf Ziya Gökçek

18 Temmuz Perşembe, 09:30 – 15:45

Sinemanın hikaye anlatma aracı olarak belirmesi hiç kuşkusuz onu yirminci yüzyılın en önemli sanat olayı yapmıştır. Sinema üzerine yapılan erken dönem çalışmaları filmin kendisinin sanat olup olmadığı tartışmalarıyla geçmiş, sinema teorisyenleri yarım yüzyıllık bir tartışmayı sinemanın sanat olarak kabul edilmesi yönünde devam ettirmişlerdir. Sinema estetiğİ de, estetiğın genel prensibi olarak, bir estetik özne ve estetik obje ilişkisine dayanmaktadır. Estetik özne, estetik objesiyle kuracağı ilişkiyi ilgili bir biçime dönüştürmek için filmin boyutlarına ilişkin kavramsal bir ağı ihtiyaç duymaktadır. Sinema estetiğİ, filmi oluşturan dışsal ve içsel etmenler içerisinde değerlendirilecektir. Seminer, sinemanın ortaya çıkması, tekamülünü belirleyen toplumsal, ekonomik, psikişik, teknik etmenler arasındaki ilişki ve film biçimini oluşturan genel nitelikler etrafında şekillenecektir. Sinema estetiğinin algı, temsil, gösterge, anlatı yapısı, film biçimi, değeri ve türü ile özdeşleşim gibi temel kavramlar üzerinden anlatılacağı seminerde farklı film örnekleri referans olarak kullanılacaktır.

Yusuf Ziya Gökçek, Marmara İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden 2006 yılında mezun oldu. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümü Yüksek Lisans Programını 'Postkolonyal Afrika Sineması' teziyle bitirdi. Doktorasını Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Anabilimdalında "Üçüncü Sinema'dan Fernando Solanas Sineması'na Bakış" başlıklı tezle tamamladı. Gökçek, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Çağdaş Felsefenin Temel Problemleri

Kasım Küçükalp

19 Temmuz Cuma, 09:30 – 15:45

Bu seminer dersinin içeriğini “Sübjektivite Metafiziği ve Temsil Epistemolojisi”, “Hümanizm ve Anti-Hümanizm Tartışmaları”, “Söylem, Bilgi ve İktidar İlişisinin Çözümlemesi”, “Batı Metafiziğinin Dekonstrüktif Bir Okumaya Tabi Tutulmasının Anlam ve Önemi”, “Varlık-Oluş Tartışmaları Bağlamında Fark’ı Yeniden Düşünmenin İmkanları”, “Metafiziksel, Epistemik Şiddet ve Ontolojik Emperyalizm Kavramlarının Analizi” gibi temel birtakım başlık ve kavramlar oluşturmaktadır.

Kasım Küçükalp, 16.08.1974 yılında Erzurum’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa’da tamamladı. 1994 yılında girmiş olduğu Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesini 1999 yılında bitirdi ve hemen akabinde Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde kazanmış olduğu yüksek lisans programına bağlı olarak bir yıl İngilizce hazırlık sınıfını okuduktan sonra, Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde hem yüksek lisans programına hem de araştırma görevlisi olarak fakültedeki görevine başladı. Yüksek lisans çalışması olarak “Nietzsche’nin Postmodernizme Felsefe Bakımından Etkileri” başlıklı çalışmasını Prof. Dr. Ahmet Cevizci danışmanlığında 2002 yılında tamamladı. Yüksek lisansın akabinde kazanmış olduğu doktora programı ekseninde, aynı danışman hocanın rehberliğinde “Batı Felsefesinin Dekonstrüksiyonuna Yönelik İki Yaklaşım: Heidegger ve Derrida” konulu doktora çalışmasını Şubat 2008 yılında tamamladı. 2009 Ekim döneminde doçentliğe müracaat etti ve Ocak 2011 girmiş olduğu mülakattan başarılı olarak doçentlik unvanı kazandı. 2017 yılında profesör olan Küçükalp, halen Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde Felsefe Tarihi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



İslam Düşüncesinde Dönemler ve Problemler

İbrahim Halil Üçer

20 Temmuz Cumartesi, 09:30 – 15:45

Bu derste İslam düşünce tarihinin hangi dönemler içerisinde ele alınabileceği sorusu etrafında, İslam Düşünce Atlası'nda teklif edilen dönemlendirme önerisi ele alınacaktır. İslam düşünce geleneğinin temel havzalarıyla irtibatlı bir biçimde, dönemleri kendi tarihsel ve coğrafi bağlamına yerleştirmeyi de amaçlayan ders, katılımcılarda İslam düşünce tarihini zaman, mekân, ekol ve öğreti değişkenleri üzerinden ele alma yönünde bir farkındalık oluşturmayı amaçlamaktadır. Ele alınacak Klasik, Yenilenme, Muhasebe ve Arayışlar şeklindeki dört dönemin temel özellikleri, aralarındaki süreklilik ve kırılmalar, ekolleşmeler ve bunları sağlayan problematik dönüşümler dersin içeriğini teşkil edecektir.

İbrahim Halil Üçer, lisans eğitimini 2004 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladı. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Felsefesi Bilim Dalında hazırladığı Ebû Hayyân et-Tevhîdî ve Felsefî Kişiliği başlıklı teziyle 2007 senesinde yüksek lisansını savundu. 2010-2011 eğitim yılında McGill Üniversitesi Institute of Islamic Studieste misafir araştırmacı olarak bulundu. 2014 senesinde "İbn Sînâ Felsefesinde Suret Anlayışı" başlıklı teziyle İslam felsefesi doktoru oldu. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Felsefe Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapan Üçer'in yayımlanan çalışmaları arasında İbn Sînâ Felsefesinde Suret, Cevher ve Varlık ve İslam Düşünce Atlası gibi eserler bulunmaktadır. Halihazırda Taşköprizâde külliyyatının neşri, İslam düşüncesinde insan tanımları, İbn Sînâ epistemolojisi ve İslam düşünce tarihi yazımında dönemlendirme sorunu gibi başlıklar üzerinde çalışmaktadır.



Sinema Söyleşisi *Cennetten Yeryüzüne Kovuluş* *Hikayesi*

Eyüp Al, Gökhan Şener

16 Temmuz Salı, 16:00 – 18:00

Sinema modern dünyada insanın içine düştüğü halin en iyi göstergelerinden biridir. Hem içerik hem de form açısından vadettikleri ile insana kendi konumunu göstermekle kalmamakta aynı zamanda eleştirel bir bakış kazanmasına da yardımcı olmaktadır. Sinema tek başına bir dil ve dünya kurarak resmettikleriyle anlam kazanmakta ve insan da bu anlamı dekonstrüksiyona uğratmaktadır. Bu bağlamda modernliğin sunumu hiç şüphesiz ki modern araçlarla gerçekleşmekte ve insanın konumu da ona göre belirlenmektedir. Bir dil ve dünyanın yaratılması olarak her film, kendi içerisinde bir bütünlük arz ettiği gibi diğer filmlerde de kopmaz bir bütünlük içerisinde. O yüzden Japon yönetmen Akira Kurosawa'nın "Dersu Uzala" filmi de sinemanın amaçları ve bütünselliği içerisinde okunacaktır. Sonuç olarak, Dersu Uzala, tematik bir kavram ya da olgudan hareketle değil aksine bir dil ve dünyanın tasarımı olarak sunumunun gerçekleştirilmesi bağlamında ele alınacaktır.

Eyüp Al, 1989 yılında Almanya'da doğdu. 2013 yılında Marmara Üniversitesi İşletme (İngilizce) bölümünden mezun oldu. 2015 yılında ise Marmara Üniversitesi Sinema bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı sene içerisinde hem Marmara Üniversitesi İletişim Bilimlerine hem de İstanbul Üniversitesi Radyo-TV-Sinema doktora programlarına kabul aldı ve doktora çalışmalarına devam etmektedir. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır ve temel ilgi alanları arasında kitle iletişim kuramları, medya felsefesi, görüntü ontolojisi bulunmaktadır.

Gökhan Şener, 1989 yılında Trabzon'da doğdu. 2013 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünü tamamladı. İstanbul 29 Mayıs üniversitesi felsefe bölümünde yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir. Halen İstanbul Medipol Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

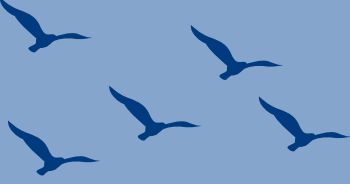




kitap tahlilleri

*İLEM Yaz Akademisinde
katılımcıların çözümleme ve mukayeseli
değerlendirmelerde bulunabilmeleri
için alanında yetkin kişilerin yapacağı
kitap tahlilleri katılımcılara geniş bir
perspektif kazandıracaktır.*

*Said Halim Paşa'nın Buhranlarımız
kitabını Vahdettin Işık, Kâtip Çelebi'nin
Siyaset Nazariyesi –Düstûru'l-Amel li
İslâhi'l-Halel- kitabının tahlilini Özgür
Kavak gerçekleştirecektir.*



istanbul gezileri

*İstanbul gezileri ile imparatorluklara
başkentlik yapmış bu güzide şehrin
tarihi dokusunu hissetmek için tecrübeli
rehberler eşliğinde şehrin birçok yerine
geziler düzenlenecektir. Katılımcıların
bu gezilerde farklı tarihsel ve
toplumsal birikimlerle ilişki kurmaları
amaçlanırken ziyaret edilen yerler ve
dönemler hakkında bilgi, birikim ve görgü
edinmeleri sağlanacaktır.*



başvuru süreci ve sıkça sorulan sorular

BAŞVURU SÜRECİ

Başvurular hangi tarihlerde ve ne zamana kadar yapılabilir?

Başvurular 6 - 31 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşir.

Programa kimler başvurabilir?

İstanbul dışında herhangi bir üniversitede lisans öğrencisi olmak 2019-2020 eğitim döneminde 3. veya 4. sınıfa devam edecek olanlar

Nasıl başvurulabilir?

Başvurular: ilem.org.tr/egitim adresinden online başvuru formunu doldurulmak suretiyle gerçekleştirilir.

Başvurularda kimlere öncelik verilir?

- Sosyal ve beşeri bilimler alanlarında okuyan öğrencilere
- Lisans derslerinde başarılı olan öğrencilere
- Dil donanımı, sanatsal yetenekleri vb. olan öğrencilere öncelik verilir.

Başvuru sonuçları ne zaman açıklanacak?

Başvuru sonuçları 15 Haziran'da açıklanacaktır. Sonuçlar mail ve mesaj yolu ile adaylara bildirilecektir.

Program hangi tarihlerde gerçekleşecek?

İLEM Yaz Akademisi 15-21 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecektir.



SIKÇA SORULAN SORULAR

Kısaca İLEM Yaz Akademisi nedir?

İLEM Yaz Akademisi seminer dersleri, kitap ve film kritikleri, kültür gezilerini içermektedir.

Program bir haftalık süreyi kapsamaktadır.

Programda beşeri ve sosyal bilimlerin farklı alanlarında seminerler gerçekleştirilir.

Programa dahil olan öğrenciler düzenlenen seminerler ve diğer etkinliklere katılmak zorundadır.

Programa kimler başvurabilir?

İstanbul dışında herhangi bir üniversitede lisans öğrencisi olmak 2019-2020 eğitim döneminde 3. veya 4. sınıfa devam edecek olanlar

Programa kaç kişi alınacak?

Programa 75 katılımcı alınacaktır.

Bu programa katılmam bana ne kazandıracak?

İLEM Yaz Akademisi katılımcılara, ilmi çalışmanın ilkelerini ve farklı disiplinleri bir arada anlamaya imkân verecek mukayeseli bir analiz kabiliyeti kazandıracaktır.

Programa katılmam için ücret ödememe gerek var mıdır/gerekliyor mu?

İLEM Yaz Akademisi'ne katılmak için ücret ödenmemektedir.

Program boyunca barınma ihtiyacı nasıl karşılanacak?

Programa katılan tüm öğrencilerin barınma ve yemek ihtiyaçları İLEM tarafından sağlanacaktır.

Programa katıldığımda tüm seminerlere katılmam gerekiyor mu?

Katılımcıların tüm seminerleri eksiksiz takip etmeleri gerekmektedir.

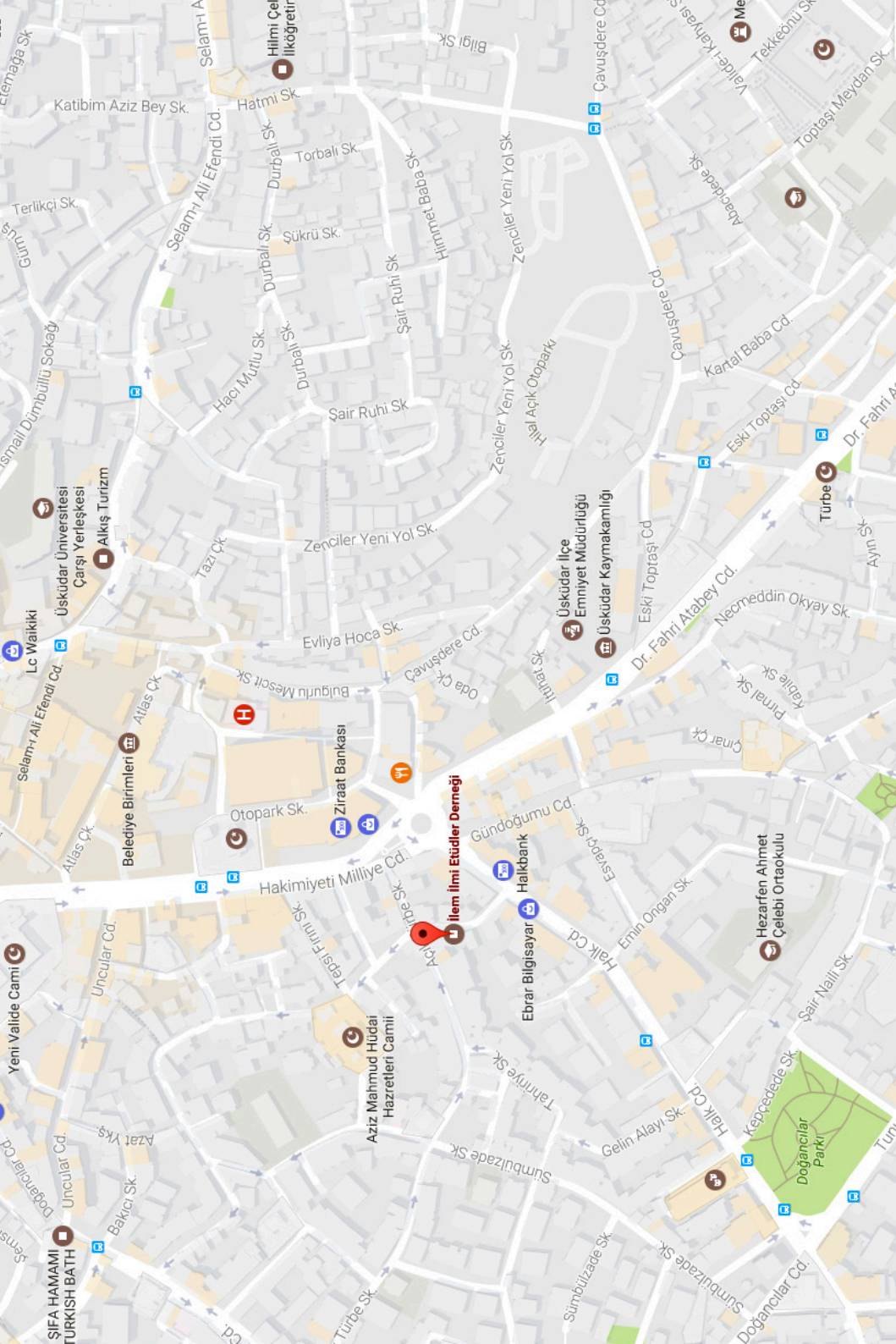
Programa öncesi ön okuma yapmam gerekiyor mu?

Programa kabul alan katılımcılarla 20 Haziran'da seminerler için ön okuma listesi paylaşılacaktır.

Programa katıldığımda verilen ödevlerin, okumaların yapılması zorunlu mu?

Katılımcıların farklı seminerlere ilişkin yer alan okumaları yaparak programa katılmaları gerekmektedir.







ilem

ilmi etüdler derneği

📍 Aziz Mahmut Hüdayi Mah. Türbe Kapısı Sk. No:13 İلمي Etüdler Derneği, Üsküdar, İstanbul

☎ 0216 310 4318

📶 ilem.org.tr

📺 /ilmietudlerdernegi

🐦 /ilmietudler

